

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CORBELLA RACHELE**
Indirizzo **VIA FORNACE, 10075, MATHI, TORINO**
Telefono **3495240739**
Fax
E-mail **rachele.corbella@gmail.com**
Nazionalità italiana
Data di nascita 31, DICEMBRE, 1983

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date Ottobre 2015 – Febbraio 2019
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Rachele Corbella**
 - Tipo di azienda o settore Prestazioni occasionali con rilascio di fattura con ritenuta d'acconto
 - Tipo di impiego Titolare restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità Restauri conservativi ed estetici di opere d'arte su carta e fotografia, montaggi, fornitura e ri-condizionamento di teche e cornici.
Collaborazione continuativa con *Galleria in Arco*, Torino.

Tra i restauri eseguiti in questi anni:
Restauro con tecniche sperimentali di una fotografia di grandi dimensioni con grandi aree disciolte, autore Grazia Toderi, eseguito per *Collección Bergé*, Madrid;
Restauro conservativo ed estetico di 3 opere contenenti materiali organici, autore Fabio Mauri, eseguito per *Studio Fabio Mauri Esperimento Arte nel Mondo*, Roma;
Restauro conservativo ed estetico di una grafite su carta "sfondata" al centro dall'artista, autore Alighiero Boetti, eseguito per Mauro Pettigiani.
Restauro Conservativo ed estetico di un tempera su carta, autore Kounellis, eseguito per Achille Mauri;
Collaborazioni con assicurazioni per il restauro di opere d'arte che hanno subito sinistri.
-
- Date Febbraio 2018 - Ottobre 2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Fondazione cineteca italiana, MIC Museo Interattivo del Cinema*, Milano.
 - Tipo di azienda o settore Valorizzazione e restauro del cinema

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Tesista tirocinante
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Tirocinio di laurea di 300 h eseguito in parte nel laboratorio <i>MicLab</i> della <i>Fondazione cineteca italiana</i> e in parte negli archivi della <i>Biblioteca di Morando</i>, entrambi a Milano.</p> <p>Al <i>MicLab</i> ho restaurato audio e video della serie d'animazione <i>Le avventure di Toffsy e l'erba musicale</i>, la prima serie a colori trasmessa dalla tv italiana.</p> <p>La serie conta 26 episodi realizzati su pellicola cinematografica 35 mm. Il cartone restaurato è oggi pubblicato nella collana <i>I tesori del Mic in DVD</i>.</p> <p>La seconda parte del tirocinio è stata finalizzata alla creazione di una mostra multimediale (esposta al <i>Mic</i> da ottobre a dicembre 2018) che celebra <i>Pierluigi de Mas</i>, autore di <i>Toffsy</i>. Alla <i>Biblioteca di Morando</i> mi sono occupata della selezione di disegni, bozzetti, rodovetri e storyboard originali, ho coordinato l'acquisizione digitale delle opere e ho curato i contenuti della mostra composta da soli contenuti audio e video.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	Luglio 2010 – Ottobre 2015
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Rachele Corbella, Khepri Conservazione e Restauro
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Restauro opere d'arte su carta, fotografie, documenti d'archivio, pellicole, specializzata in arte contemporanea.
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Titolare restauratore
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Foderatura e restauro manifesti cinematografici e pubblicitari vintage anche di grande formato; Restauro conservativo, estetico e sperimentale di opere d'arte su carta quali grafiche, pezzi unici, disegni, dipinti su carta, polimaterici e opere d'arte contemporanea su carta di piccolo e grande formato;</p> <p>Restauro documenti vari d'archivio cartacei e pergamenei;</p> <p>Restauro e digitalizzazione positivi e negativi fotografici - nitrato, acetato e lastra di vetro;</p> <p>Restauri conservativi ed estetici positivi fotografici - albumine, gelatine a sviluppo, carte salate, carta baritata, stampe digitali, ferrotipi, ambrotipi, dagherrotipi;</p> <p>Collaborazione continua con l'archivio della <i>Fondazione Giulio Einaudi</i>, Torino;</p> <p>Collaborazione continua con <i>Studio Fabio Mauri</i>, Roma;</p> <p>Collaborazione continua con <i>Galleria In arco</i>, Torino;</p> <p>Collaborazione continua con <i>Galleria Noire</i>, Torino;</p> <p>Restauro numerose opere cartacee e fotografiche, pezzi unici, grafiche e multipli, si seguito alcuni autori trattati:</p> <p>Alberto Korda - fotografie albumine scuola Yokohama</p> <p>Alighiero Boetti - manifesti, numerose opere su carta, carta intelata e di grandi dimensioni, opere polimateriche, disegni</p> <p>Andy Warhol - serigrafie, disegni, Wallpaper</p> <p>Anselmo Giovanni - opere su carta, fotografie, opere di grande formato, rifacimento di pezzi vintage su commissione dell'artista.</p> <p>Antonia Mulas - fotografie</p> <p>Arienti Stefano - polimaterici su carta, sculture in carta, opere di grande formato, pezzi unici e multipli</p> <p>Arnulf Rainer - tecnica mista su carta e tela</p> <p>Burri - dipinti su carta</p> <p>Calzolari Pier Paolo - polimaterici su carta</p> <p>Canaletto - incisioni</p> <p>Castellani Enrico - tecnica mista su carta</p> <p>Christo e Jeanne Claude - polimaterico su carta, bozzetti, pezzi unici, grafiche</p> <p>Clemente Francesco - disegni, fotografie</p> <p>Credson Gregory - fotografie</p> <p>Dibbetts - emulsione fotografica su tela</p> <p>Ding Yi - disegni, polimaterici su carta</p> <p>Diziani - disegni</p> <p>Fabio Mauri - disegni, polimaterici, multipli, opere di grande formato</p> <p>Fontana Franco - fotografie</p> <p>Gabinio Mario - fotografie</p> <p>Galliano Daniele - disegni, dipinti su carta</p> <p>Gauguin Paul - incisioni</p> <p>Ghirri Luigi - fotografie</p>

Gilberto Zorio - fotografie, pergamene, opere su carta, polimerici
 Giuseppe Penone - fotografie, opere su carta, polimerici
 Kirchner- disegni
 Klimt Gustav - disegni
 Lodovico Tuminello- restauro di carte calate con deacidificazione sperimentale.
 Lucio Fontana – disegni, polimerico, libri d'artista
 Luigi Veronesi - disegni
 Magritte – disegni
 Manzoni - ovatta
 Mario Merz - disegni, serigrafie, opere su carta da lucido
 Michelangelo Pistoletto – serigrafie su carta argentata,serigrafie su carta
 Mimmo Paladino - disegni, incisioni
 Mollino Carlo - numerose fotografie su carta baritata, colore e polaroid
 Morris Robert- disegni
 Nabuyoshi Araki – fotografie tra le quali numerose polaroid
 Nadar – restauro di albumine
 Ontani Luigi - fotografie, disegni
 Peretti griva – fotografie tra cui numerosi bromolio Transferto
 Pettibon Raymond- disegni
 Picasso Pablo - incisioni e disegni
 Rauschemberg – collage su carta
 Richter Gerhard- fotografie
 Roy Lichtenstein – serigrafie, manifesti
 Salvador Dali- disegni incisioni e incisioni dipinte a mano
 Samori Nicola - tecnica mista su carta
 Sella Vittorio - albumine, aroistotipi, cianotipi
 Sherman Cindy - fotografie
 Sol LeWitt - disegni, dipinti su carta, opere su carta uniche e in serie.
 Stella Frank - disegni
 Tiepolo Giandomenico - disegni, incisioni
 Tiepolo Giovan Battista - disegni, incisioni, incisioni dipinte a mano
 Ugo mulas - fotografie
 Wegman William - fotografie
 Zais - incisioni
 Zilotti - incisioni
 Zuccarelli - incisioni

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Giugno 2009 - Giugno2010</p> <p>Lucchini e Sanna restauri S.N.C., Torino</p> <p>conservazione e restauro opere d'arte su carta opere d'arte moderna e contemporanea</p> <p>Contratto di collaborazione a progetto</p> <p>opere soggette a intervento di smontaggio, restauro e montaggio con materiali durevoli per la conservazione:</p> <p>M. Pistoletto - disegno e collage su supporto cartaceo -dimensioni 2160 x 3200 mm;</p> <p>I. Del Pezzo - disegno e collage su supporto cartaceo- dimensioni 765 x 575 mm;</p> <p>E. Martinetti - disegno su supporto cartaceo - dimensioni 500 x 400 mm;</p> <p>U. Mastroianni - tecnica mista su supporto cartaceo - dimensioni 1510 x 870 mm;</p> <p>U. Nespolo - disegno su supporto cartaceo - dimensioni 1975 x 1405 mm;</p> <p>J.Tilson - tecnica mista su supporto cartaceo - dimensioni 1465 x 1140 mm;</p> <p>n. 78 opere facenti parte della collezione Regione Autonoma Valle d'Aosta - Servizio Beni Storico-Artistici;</p> <p>n. 15 manifesti di proprietà del Museo del cinema Torino (pulitura foderatura risarcimento lacune).</p> <p>Interventi di pulitura consolidamento e montaggio di opere di artisti moderni e contemporanei tra</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

i quali:

S. Arienti - manifesto a colori con collage di puzzle su pannelli di alluminio - n. 4 elementi datati 1989, dimensione 270 x 376 cm;

S. Chia - disegno a trattopen su carta;

A. Warhol - libro d'artista *Flash*; disegno autografo (falce e martello-solo pulitura-) poster autografo (Mao-solo pulitura-), tecnica mista su carta (Liz Taylor-solo pulitura-);

B. Munari - n. 2 incisioni;

Interventi di Pulitura, consolidamento e ritocco su opere antiche:

2 pannelli cinesi di scuola piemontese - carte intelaiate dell' 800;

globo (legno e carta) con piedistallo da terra coevo (legno e ferro) della fine del '700;

carta intelaiata con bastoni in legno datata 1716 - dimensioni 235 x 150 cm;

n. 13 incisioni di Tiepolo (padre e figlio)

n. 13 disegni Dudovich - disegno su carta gessetto e tempera.

Opere fotografiche soggette a interventi di smontaggio pulitura, consolidamento, recupero planarità e montaggio:

G. Penone - gelatina a sviluppo a colori;

J. Dibbets - 22 polaroid su carta (12 color, 12 b.n.);

P. Mussat Sartor - montaggio e restauro di 2 mostre personali 80 opere circa originali vintage '90, '80, '70, '60 e una serie gi gelatine a sviluppo e colore ad olio;

R. Rhode - montaggio di 2 serie composte da 36 opere;

N. Araki -1 serie da 34 opere.

• Date	settembre 2008 - Maggio 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Lucchini e Sanna restauri S.N.C. , Torino
• Tipo di azienda o settore	conservazione e restauro opere d'arte su carta opere d'arte moderna e contemporanea
• Tipo di impiego	Stage retribuito
• Principali mansioni e responsabilità	Opere soggette a intervento di smontaggio, restauro e montaggio con materiali durevoli per la conservazione: R. Rauschemberg - tecnica mista su carta ; stampa e collage su garza sintetica e seta. A. Boetti - tecnica mista con collage su carta- riduzione del foxing con complesso borano ammoniacale; G. Spagnulo - tecnica mista su carta; P. Gallizio - n. 20 disegni su carta grafite, acquarello, china e carboncino; B. Nauman , progetto 1982-81 - disegno su carta; C. Diez - tecnica mista; R. Pettibon - disegno su carta; Poirier - n. 2 calchi in carta; M. Pistoletto 1981-82.

Interventi di Pulitura, consolidamento e ritocco su opere antiche:

pannello cinese - carta intelaiata - primi dell' 800;

n.3 bibbie copte - custodia in cuoio, piatti in legno , pagine in pergamena (alcune miniate);

n.5 bibbie copte - piatti in legno , pagine in pergamena.

Opere fotografiche soggette a interventi di smontaggio pulitura, consolidamento, recupero planarità e montaggio:

album fotografico 1940;

3 gelatine a sviluppo autografate (Rodolfo Valentino, Pablo Picasso, Marlene Dietrich);

P. Mussat Sartor - n. 10 opere solo montaggio;

collaborazione con l'artista A. Errera per la realizzazione di una volta dorata all'interno della *Galleria Franco Noero* di Torino (operazioni svolte: trasferimento del disegno in scala su soffitto)

• Date	Giugno 2008- Luglio 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Lucchini e Sanna restauri S.N.C. , Torino

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	conservazione e restauro opere d'arte su carta opere d'arte moderna e contemporanea
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Stage
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	n. 1 bibbia copta; restauro e montaggio della mostra <i>Guarini e Juvarra e Antonelli segni e simboli per la città di Torino</i> .
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2007 (durata 6 mesi)
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Berselli S.a.s. di Silvia Berselli, Milano
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Restauro e conservazione della fotografia
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Stagista
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	smontaggio e restauro di una dozzina di gelatine a sviluppo di Rodchenko (ristampe); restauro di più album fotografici dei primi del '900 (gelatine a sviluppo, aristotipi e albumine) provenienti dal <i>Castello Sforzesco</i> , Milano; pulitura di 3 fotografie di grande formato di Mulas Ugo- gelatina a sviluppo su masonite; salvataggio e restauro dell'intero archivio fotografico di Giancarlo De Carlo - le opere (positivi e negativi su lastra e pellicola) erano state gravemente danneggiate a causa dell'allagamento dei locali di stoccaggio; il restauro è stato il soggetto della mia laurea specialistica.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2016 Ottobre - Novembre 2018
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Accademia di Belle Arti di Milano, Brera .
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Restauro librario, restauro della pellicola cinematografica, restauro del cuoio, inglese per la comunicazione artistica, restauro della carta, storia dell'arte medioevale, trasporto delle opere d'arte.
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Laurea quinquennale a ciclo unico abilitante alla professione di restaurato con profilo PFP5, Diploma di secondo livello
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale 	110/110
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2011 (160 Ore dal 14 febbraio al 17 giugno 2011)
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Conservazione e restauro della fotografia 2011 – Fondazione Alinari
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Restauro carta; Restauro fotografia, Restauro album fotografico, Restauro negativi fotografici, Storia della fotografia, Riconoscimento delle tecniche fotografiche
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Attestato di partecipazione
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	3-4-5 settembre 2008
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Conservation and Restoration of Parchments - C.R.P. 2008 , Turin
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità 	conservazione e restauro della pergamena - International Seminar and Workshop

professionali oggetto dello studio	
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	attestato di partecipazione
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	ottobre 2006 - aprile 2008
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Accademia di Belle Arti di Milano, Brera
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Restauero dell'arte contemporanea Restauero carta Restauero fotografia Metodologie di restauro contemporaneo Storia dell'arte contemporanea Storia del cinema Chimica del restauro
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Diploma di secondo livello equiparato a laurea specialistica di secondo livello in Restauro dell'Arte Contemporanea
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale 	Votazione 110/110 con lode
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	1-2 marzo 2007
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Accademia di Belle Arti di Milano, Brera
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Workshop <i>Metodi e materiali per la pulitura</i> , docente Paolo Cremonesi
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Attestato di partecipazione
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	Ottobre 2003 - Marzo 2006
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Accademia di Belle Arti di Milano, Brera
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Restauero polimaterico Restauero carta Restauero fotografia Restauero affreschi Restauero dipinti Affresco Metodologie di restauro contemporaneo Storia dell'arte contemporanea Storia della fotografia Storia del cinema Chimica del restauro
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Diploma di primo livello equiparato a laurea di primo livello in Restauro dell'Arte Contemporanea
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale 	Votazione 108/110
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	1997 - 2002
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Liceo artistico sperimentale statale , Bergamo
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità 	Beni culturali

professionali oggetto dello studio

Disegno architettonico

Discipline plastiche

Pittura

Scultura

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

Diploma di maturità artistica

Votazione 97/100

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

italiano

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

francese

buono
elementare
buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Buone capacità organizzative maturate durante lavori di gruppo in ambito accademico nonché in cantieri lavorativi. Buone capacità comunicative. Prediligo ambienti multiculturali in cui è favorita la cooperazione tra varie professionalità. Predisposizione all'insegnamento maturata in anni di tutoraggio a scuole superiori e università.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Buone capacità decisionali e gestionali nei confronti di risorse materiali e umane.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Buone capacità diagnostiche (tecniche esecutive e problematiche).

Ottima manualità

Strumenti usati:

tavola calda e a bassa pressione;
cappe aspiranti
microscopio ottico
sabbiatrici e microsabbiatrici
micromotori
termocauterio
scanner
macchina fotografica reflex analogica e digitale
sviluppo fotografico tramite proiettore e telaietto solare
acquisizione di pellicole cinematografiche con macchine da telecinema
moviola
pressa catuozzo

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Disegno dal vero;
Disegno in scala e copia a mano libera;
Fotografia analogica con relativa stampa b.n.
Fotografia e digitale e fotoritocco.
Canto.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Buona conoscenza di *Adobe Photoshop*,
Conoscenza base di *Adobe audio clean*,
Conoscenza base di *Davinci Resolve*,
Conoscenza base di *Adobe Premiere*,
Conoscenza base delle applicazioni audio di *Cubase*,
Buon uso del pacchetto Office.

PATENTE O PATENTI

Patente b

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dal 2010 al 2014 una volta all'anno fu organizzata e allestita una mostra all'interno del laboratorio con opere da me selezionate e restaurate, le mostre sono sempre tematiche o monografiche.

Sono socia fondatrice della onlus **Gloria Lunel Fotografia**, associazione non a fini di lucro che si propone di promuovere e diffondere la cultura visuale, con specifico riferimento alla fotografia, alle produzioni video e cinematografiche con particolare attenzione alla tutela ed alla valorizzazione dell'opera fotografica di Gloria Lunel.

Dal 2010 restauratrice ufficiale del patrimonio cartaceo e fotografico dell'**Archivio della Fondazione Giulio Einaudi**.

*Nel Novembre 2014 la ditta Khepri, di cui sono titolare, ha ricevuto da parte della Regione Piemonte la qualifica di **Eccellenza Artigiana**.*

Negli anni ho avuto modo di mettermi alla prova come insegnante durante le esperienze di tutoraggio dei miei stagisti, ragazzi con differenti abilità, età e conoscenze di base provenienti da istituti come : Istituto Albert Steiner (tirocinio post diploma), Dams Torino curriculum arte (tirocinio con tesi di laurea), Scuole tecniche San Carlo.